

# Quatuor N°2

Jean-Louis Foucart

## 1er mouvement - Andante

"Il est recommandé d'écouter la maquette sonore avant déchiffrage ([http://jeanlouisfoucart.com/audio/Quatuor\\_N\\_2-1.mp3](http://jeanlouisfoucart.com/audio/Quatuor_N_2-1.mp3))"

1  $\text{♩} = 90$  Ralentir sur les pauses courtes:  $\blacktriangle$   $\square$

1er violon *mf*

2e violon  $\text{♩} = 90$  enchaîner s/ 1er violon *mf*

Alto  $\text{♩} = 90$  *mf*

Violoncelle  $\text{♩} = 90$  *mf* pizz.

6

Vi 1 *mf* (détaché) gliss.long

Vi 2 *mf* *mp* *mf*

Alt

Cel arco pizz.

11

Vi 1 *(gliss.)* *pizz.* *arco* *fp*

Vi 2 *(gliss.)* *pizz* *arco* *mf* *p*

Alt *pizz.* *arco*

Cel *arco* *arco* *pizz*

16

Vi 1 *mf*

Vi 2 *mf (détaché)*

Alt *marc.* *mf* *marc.* *mf* *molto vib.*

Cel *arco* *pizz.*

21

Vi 1 *marcato* *f* *molto vib.*

Vi 2

Alt

Cel

26 *a tempo*

Vi 1 *retenir* *p*

Vi 2 *vib.* *mp*

Alt *(gliss.)* *mp* *enchaîner s/ 2e violon*

Cel *arco* *mf* *mp*

31 *f* *90* *détaché*

Vi 1 *f*

Vi 2 *mp*

Alt *enchaîner s/ 1er violon*

Cel *enchaîner s/ l'alto* *f*

34 *vib.* *mp* *vib.*

Vi 1 *mp*

Vi 2 *mp* *vib.*

Alt *mf* *mp*

Cel *mf* *mp*



52

Vi 1 *mf* *f* *mf* *f* *gliss.* *gliss.* *mp*

Vi 2 *mf*

Alt *mf* *sfz* *vib.* *mp*

Cel *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf*

56

Vi 1 *mf* *fp*

Vi 2 *mf*

Alt *sfz* *mf* *vib.* *vib.* *f*

Cel *mf*

59

Vi 1 *mf* *f* *mf* *mf*

Vi 2 *f* *mf* *mf*

Alt *mf* *sfz* *mf*

Cel *mf* *mf*

64

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

*mf*

*sfz*

*sfz sfz*

*sfz sfz sfz*

*fp*

*fp*

68

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

*f*

*sfz sfz*

*sfz*

*marcato*

*sfz sfz sfz sfz*

*sfz*

*marcato*

*f*

*pizz.*

71

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

*f*

*retenir*

*retenir sfz*

*sul ponticello*

*arco*

*fp*

*con vib.*

*fp*

*retenir*

75

Vi 1 *f* *fp* *sfz* *molto vib.*

Vi 2 *f* *sfz*

Alt *molto vib.* *sfz* *gliss.*

Cel *sfz* *marcato* *molto vib.*

78

Vi 1 *f* *tr<sup>WT</sup>*

Vi 2 *sfz*

Alt *molto vib.* *sfz* *tr<sup>WT</sup>*

Cel *legato* *gliss. long*

82

Vi 1 *gliss.* *mf* *sfz* *gliss.* *sfz* *sfz*

Vi 2 *mf* *enchaîner sur le 2e violon* *f* *mf*

Alt *mp* *mf* *enchaîner sur l'alto* *fp* *mf* *marcato*

Cel *mf* *fp* *enchaîner sur le cello* *mf*

86

*sfz*

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

88

*f* *mp* *mf* *fp*

Respecter les 2 poses

Respecter les 2 poses

*fp* *fp* *con vib.* *mf* *fp*

Respecter les 2 poses

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

92

*gliss. long* *gliss.* *sfz*

*mp* *retenir* *p* *retenir* *f*

*mf* *retenir* *f*

*sfz* *sfz*

*mf* *f*

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

95

Vi 1 *mf* *Elargir*

Vi 2 *mf*

Alt *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cel *mf* *con vib.*

100

Vi 1 *mf* *f* *f*

Vi 2 *mf*

Alt *vib.* *mf* *enchaîner s/ 1er violon*

Cel *mf* *enchaîner s/ l'alto*

104

Vi 1 *mp* *mf*

Vi 2 *mp* *vib.*

Alt

Cel

108

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

*mf*

*vib.*

111

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

*sfz*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*marcato*

*mf*

*mp*

116

Vi 1

Vi 2

Alt

Cel

*morendo*

*tr<sup>HT</sup> p*

*p Vib.*

*sfzp*

*fp*

# Quatuor N°2

Jean-Louis Foucart

## 1er mouvement - Andante

1  $\text{♩} = 90$  *Ralenti sur les pauses courtes:*  $\blacktriangle$   $\square$

1er violon

mf 3 mf (détaché)

9 Vi 1 gliss. long (gliss.) pizz. arco fp

15 Vi 1 mf

21 Vi 1 marcato molto vib. mf

26 Vi 1 *retenir* p 2 a tempo  $\text{♩} = 90$  f

33 Vi 1 (détaché) vib. mp

37 Vi 1 mp

42 Vi 1 très doux marcato mf

48 Vi 1 gliss. > p mf < f > mf < f >

54 Vi 1 gliss. mp mf fp



# Quatuor N°2

Jean-Louis Foucart

## 1er mouvement - Andante

1  $\text{♩} = 90$  *Ralentir sur les pauses courtes: enchaîner s/ 1er violon*

2e violon

mf 4 mf mp mf

10 *pizz* *arco*  
(gliss.) mf p

16 mf (détaché)

22 4 vib. mp 2 mp

32 mp vib.

38 mf p

44 mf

50 mf p

56 mf f mf

62 mf

< f

68  
Vi 2  
sfz sfz sfz sfz sfz sfz  
retenir sfz

74  
Vi 2  
f sfz sfz

80  
Vi 2  
mf mf  
enchaîner sur l'alto

86  
Vi 2  
Bien marquer les 2 poses

92  
Vi 2  
mf retenir f mf

96  
Vi 2

102  
Vi 2  
mf mp vib.

108  
Vi 2  
mf mf

114  
Vi 2  
mp

120  
Vi 2  
morendo p vib.

# Quatuor N°2

Jean-Louis Foucart

## 1er mouvement - Andante

1  $\text{♩} = 90$  Ralentir sur les pauses courtes:  $\blacktriangle$   $\square$

Alto

2mf 2 mf

8 pizz. arco

14 marc. mf marc. molto vib.

20 2

26 (gliss) mp

31 enchaîner 1er violon f mf

36 mp vib.

41 vib. marcato mf

46 f marcato

51 legato mf sfz vib. mp

56 sfz mf vib. f

61 Alt *mf* *mf*

66 Alt *fp* *marcato* *f*

70 Alt *sul ponticello*

75 Alt *molto vib.* *sfz* *gliss.*

79 Alt *molto vib.* *sfz* *t<sup>WT</sup>* *mp* *mf* *fp* *enchaîner sur le cello*

84 Alt *marcato* *mf*

88 Alt *mp* *sfz*

93 Alt *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

98 Alt *mp* *vib.* *mf* *enchaîner s/ 1er violon*

103 Alt *sfzp*

108 Alt *mf* *vib.* *mf*

113 Alt *mp* *marcato*

118 Alt *morendo* *sfzp*

# Quatuor N°2

Jean-Louis Foucart

## 1er mouvement - Andante

1  $\text{♩} = 90$  *Ralentir sur les pauses courtes:*  $\wedge$   $\square$  *pizz.*

Violoncelle

*mf* *mf*

7 *pizz.*

*gliss.long*

13 *arco* *pizz.*

19 *arco* *pizz.*

25 *mp*

31 *f* *mf* *mp*

37 *mp* *mf* *enchaîner s/ 1er violon*

43 *mf*

49 *p* *fp* *fp* *fp* *mf*

55 *fp* *mf*

61 *mf* *fp*

67  
Cel *pizz.* *arco*

72  
Cel *fp* *con vib.* *fp* *retenir* *sfz* *marcato*

77  
Cel *molto vib.* *gliss. long.* *mf*

83  
Cel *fp* *mf*

88  
Cel *Respecter les 2 poses* *fp* *mp* *mf* *fp* *fp*

92  
Cel *mf* *mf* *con vib.*

98  
Cel *enchaîner s/l'alto* *mf*

104  
Cel

110  
Cel *mf* *mp*

116  
Cel *morendo* *fp*